

## Пояснительная записка

### Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа по Изобразительному искусству для 1 класса:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ № 11» г. Чебоксары;
  - Примерная программа начального общего образования по ИЗО; авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова, образовательной системы «Начальная школа XXI века»
    - Учебный план МБОУ «СОШ № 11» г. Чебоксары;
  - Календарный учебный график МБОУ «СОШ № 11» г. Чебоксары;
  - Санитарно-эпидемиологических требования к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и внеурочной деятельности, утвержденное приказом по МБОУ «СОШ №11» г. Чебоксары.

### 1. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

#### Первоклассник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства - цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт.
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия зонта: ближе- больше, дальше - меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания художественного фантастического образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных художественных народных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

### **Первоклассник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» (33 ч.)**

**Темы всех разделов изучаются в каждой четверти.**

### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 ч.).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения. Передача впечатления от увиденного в природе и окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы па листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

### **Развитие фантазии и воображения (11 ч.)**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с

контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч.)**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе.

Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**3. Тематическое планирование.**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>№ уро-ка</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во час.</b>
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). (3ч.)</b>		
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1
2	Чем и как рисовали люди.	1
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). (1ч.)</b>		

4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). (2ч.)</b>		
5	Художник - живописец. Первые представления о композиции.	1
6	Художник - график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	1
<b>Развитие фантазии и воображения (1ч.)</b>		
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч.)</b>		
8	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). (4ч.)</b>		
9	Лепка рельефа на свободную тему.	1
10	Времена года. Теплые и холодные цвета	1
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	1
12	Освоение техники Бумажной пластики. Аппликация.	1
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч.)</b>		
13	Мастерская Художника.	1
<b>Развитие фантазии и воображения (1ч.)</b>		
14	Художник - архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	1
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). (1ч.)</b>		
15	Идем в музей.	1
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). (2ч.)</b>		
16	Художник – прикладник.	1
17	Делаем игрушки сами.	1
<b>Развитие фантазии и воображения (1ч.)</b>		
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	1
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). (2ч.)</b>		

<b>форму (изобразительное искусство и окружающий мир). (4ч.)</b>		
19	Какие бывают картины: пейзаж.	1
20	Какие бывают картины: портрет.	1
21	Какие бывают картины: сюжет.	1
22	Какие бывают картины: натюрморт.	1
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). (1ч.)</b>		
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	1
<b>Развитие фантазии и воображения (3ч.)</b>		
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	1
25	Природа - великий художник.	1
26	Времена года.	1
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1ч.)</b>		
27	Акварель.	1
<b>Развитие фантазии и воображения (5ч.)</b>		
28	Сказка с помощью Линии.	1
29	Рисование животных из клякс.	1
30	Лепим животных.	1
31	Изготовление птиц из бумаги.	1
32	Разноцветный мир природы.	1
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). (1ч.)</b>		
33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия.	1

Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 3Зч.

№ урока	Тема урока	Кол-во час.	Предметные результаты
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественное изображение (изобразительное искусство и окружающий мир). (3ч.)</b>			
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	1	Изучать окружающий предметный мир и мир природы, на основе наблюдений и представлений. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве в результате восприятия художественного образа (связь изображений с природой). Создавать цветовые композиции на передачу характера св-в природы (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего сада). Овладевать приёмами работы красками и кистью
2	Чем и как рисовали люди.	1	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать историю искусства (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать, применяя различные материалы. Выбирать материал и инструменты для изображения.
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1	Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цветов в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатления от окружающей действительности. Изображать по памяти и воображению.
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (2ч.)</b>			
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1	Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с жизнью и действительностью; высказывать свои представления и обосновывать их.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественное изображение (изобразительное искусство и окружающий мир). (2ч.)</b>			
5	Художник - живописец. Первые представления о композиции.	1	Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Различать средства художественной выразительности. Выражать своё отношение к работе. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картины. Выражать своё отношение и объяснять роль и значение искусства. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. Года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.
6	Художник - график. Знакомство с различными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	1	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать с цветом. (выполнять упражнения на проведение различных линий и точек)
<b>Развитие фантазии и воображения (1ч.)</b>			

7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1	Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки (нахождение различий и сходства).
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>			
8	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1	Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники?» «Графика». Проводить коллективные исследования о творчестве художника. Представлять особенности работы скульптура, архитектор. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции. Воспринимать и оценивать скульптуру.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественное изображение (изобразительное искусство и окружающий мир). (4ч.)</b>			
9	Лепка рельефа на свободную тему.	1	Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе – дальше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику (линии, плоскости).
10	Времена года. Теплые и холодные цвета	1	Наблюдать природные явления, особенности объектов природы. Настроения в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке настроений в природе.
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	1	Получать сложные цвета, путём смешения двух красок (жёлтый – синий, Синий – жёлтый, красный – синий); составлять оттенки цвета. краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление. художественный образ.
12	Освоение техники Бумажной пластики. Аппликация.	1	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающем мире. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с цветом. Создавать коллективные работы.
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>			
13	Мастерская Художника.	1	Наблюдать за работой художника (в мастерской, используя фотографии). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники?» «Графика», «Что и как изображает художник-живописец?».
<b>Развитие фантазии и воображения (1ч.)</b>			
14	Художник - архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	1	Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки. Создавать глубинно пространственную композицию, в том числе литературных произведений.
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</b>			
15	Идем в музей.	1	Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеofilмы, книги по искусству. Выпускать от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественное изображение (изобразительное искусство и окружающий мир). (2ч.)</b>			



16	Художник – прикладник.	1	Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в плоскость. Создавать несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (трава, насекомые, например жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать характерные формы.
17	Делаем игрушки сами.	1	Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народного искусства. Передавать в декоративной объёмной форме характерные черты предметов. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и к его образам народного искусства. Представлять соразмерные образы. Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции.
<b>Развитие фантазии и воображения (1ч.)</b>			
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	1	Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе поэтического слова, художественного движения.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественное изображение (изобразительное искусство и окружающий мир). (4ч.)</b>			
19	Какие бывают картины: пейзаж.	1	Изображать предметы в рельефном пространстве: ближе – дальше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.
20	Какие бывают картины: портрет.	1	Передавать характерные черты внешнего облика человека. Использовать пропорциональные соотношения лица. Изображать портреты, передавать свое отношение к персонажу.
21	Какие бывают картины: сюжет.	1	Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета и окружающей действительности (формы вещей, звуки и зрительные образы людей, животных, птиц).
22	Какие бывают картины: натюрморт.	1	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением, особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (3ч.)</b>			
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	1	Отличать материалы и инструменты художников — живописца, архитектора, скульптора. Понимать, каким образом художник изображает предмет в искусстве и уметь их группировать, представить и объяснить. Воспринимать и эмоционально оценивать образную характеристику художника. Различать средства художественной выразительности. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Наблюдать эмоционально, оценивать картину, рисунок, скульптуру, дизайн прикладного искусства. Выразить своё отношение и объяснить его в жизни. Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе.
<b>Развитие фантазии и воображения (3ч.)</b>			

24	Иллюстрация: рисунок в книге.	1	Использовать материал литературных образов в лепке (гермо-мотивы). Создавать из работ коллективные композиции.
25	Природа - великий художник.	1	Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающем мире. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, настроение.
26	Времена года.	1	Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественное изображение (изобразительное искусство и окружающий мир) (1ч.)</b>			
27	Акварель.	1	Понимать связь между звуками в музыкальном произведении. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, журчание воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.
<b>Развитие фантазии и воображения (5ч.)</b>			
28	Сказка с помощью Линии.	1	Создавать свободные композиции по представлению с помощью линии. Развивать представление о различии цвета в искусстве и окружающем мире. Уметь работать графическими материалами: карандашом, фломастером.
29	Рисование животных из клякс.	1	Работа на плоскости. Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе поэтического слова, художественного движения.
30	Лепим животных.	1	Вычленять в окружающем пространстве художественно – образные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от скульптурных форм.
31	Изготовление птиц из бумаги.	1	Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки. Глубинно-пространственную композицию, в том числе по представлению. Использовать в работе готовые объёмные формы. Украшать изделие аппликацией или росписью.
32	Разноцветный мир природы.	1	Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
<b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (1ч.)</b>			
33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия.	1	Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавая образы.